

COMUNE DI
RICCIONE



Istituto Musicale di Riccione

Comune di Riccione
Assessorato alla Cultura

MASTERCLASS di pianoforte e musica da camera

Riccione

6 - 9 Settembre 2018

VI edizione

Docenti

Massimiliano Damerini

Luigi Tanganelli

Francesco Libetta

Villa Franceschi

6 - 9 Settembre 2018

Workshop - Seminari

Concerti dei Docenti e degli allievi

www.imriccione.com

MASTERCLASS di pianoforte e musica da camera

Riccione 6 - 9 Settembre 2018

Regolamento

Art. 1. L'Istituto Musicale di Riccione indice ed organizza la Masterclass di pianoforte e musica da camera edizione 2018 allo scopo di incentivare e promuovere lo studio della musica fornendo ai partecipanti motivo di confronto tecnico interpretativo a cura dei docenti periodicamente invitati. In linea con la riforma della scuola, le masterclass promosse dall'Istituto vogliono essere un punto di incontro con i nuovi programmi ministeriali fornendo percorsi precisi e certificati da docenti di fama internazionale e/o provenienti da Conservatori con i quali l'Istituto è in convenzione.

Art. 2. La master è aperta a tutti i musicisti italiani (o residenti in Italia se stranieri), con particolare riguardo agli allievi interni all'Ente organizzatore. Sono previsti allievi effettivi e allievi uditori.

Per gli effettivi il numero minimo previsto è di n. 6 partecipanti e/o formazioni per corso/docente, il max di 10.

In caso di sovra numero si procederà con audizione preliminare al fine di garantire a tutti la possibilità di partecipare proponendo, a coloro risultati fuori graduatoria, una variabile sul numero di lezioni e/o sul corso/docente (in quel caso sarà tempestiva la comunicazione e adeguata la quota di partecipazione).

Art. 3. Possono partecipare allievi di tutte le età partendo da un livello di competenze primario (ex terzo corso vecchio ordinamento) fino al concertismo. Il programma è a libera scelta.

Per musica da camera la partecipazione è consentita a formazioni dal duo al quintetto con o senza pianoforte compreso il 4 mani e la liederistica.

Art. 4. La Master si svolgerà dal 6 al 9 settembre 2018 presso la sede dell'Istituto Musicale di Riccione di Via Fucini, 20. Le lezioni osserveranno il seguente orario: dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 19.00. Gli orari delle singole lezioni saranno concordati con la Direzione Artistica. Sono previsti spazi per lo studio previa prenotazione.

I concerti e/o seminari si svolgeranno a Villa Franceschi (Viale Gorizia, 2 – Riccione) dalle ore 21.00.

Per ricezione alberghiera vedere convenzione in modulo di iscrizione a tergo.

Art. 5. La Master prevede n. 3 lezioni per corso/docente. In alternativa è possibile scegliere di effettuare le lezioni con più docenti. E' consentito iscriversi a più corsi (corrispondendo in quel caso la quota del corso supplementare). Il corso prevede una lezione frontale di analisi storico/armonica dove ogni partecipante potrà presentare un brano (lezione facoltativa a cura del docente interno M° Davide Giuliani).

Per ogni serata sono previsti concerti e/o lezioni aperte a cura dei docenti con tema quali: Il concerto per pianoforte e orchestra, tecnica pianistica, i grandi maestri.

Art. 6. Gli allievi più meritevoli potranno essere inseriti nelle rassegne concertistiche organizzate dall'Istituto o con Enti convenzionati. A discrezione dei Maestri e del Direttore Artistico è previsto un concerto finale qualora il numero e il livello dei partecipanti lo consentano. Tutti i partecipanti riceveranno un diploma di partecipazione

Art. 7. La quota di iscrizione è fissata in € 40.00 per ogni partecipante. Il versamento dell'iscrizione dovrà essere effettuato mediante bonifico bancario mentre la quota di partecipazione dovrà essere versata presso i locali dell'Istituto il primo giorno di lezione. Le quote versate saranno rimborsabili solo per l'annullamento della Master stessa.

Le quote di frequenza sono visibili in modulo di iscrizione a tergo.

Art. 8. I partecipanti dovranno inviare il modulo allegato, debitamente compilato e firmato, tramite E-mail al seguente indirizzo info@imriccione.com entro il 20/08/18, unitamente alla ricevuta del bonifico bancario della quota di iscrizione, sul c/c intestato a: "Istituto Musicale di Riccione" presso Banca Unipol Agenzia di Riccione

codice iban: IT 57 K 03127 24100 000 000 000 539 - swifcode: BAECIT2B.

La Direzione si riserva di accettare eventuali domande pervenute dopo il termine di iscrizione.

Art. 9. La sottoscrizione alla master con modulo di iscrizione sottintende l'accettazione del regolamento e di quanto previsto dalle norme vigenti dell'Istituto Musicale di Riccione consultabili sul sito ufficiale. Non si assumono responsabilità per danni di qualsiasi natura a persone o cose.

Biografie Docenti

Massimiliano Damerini

Pianoforte e musica da camera



Pianista genovese, ha compiuto gli studi musicali nella sua città, sotto la guida di Alfredo They e di Martha Del Vecchio, diplomandosi in pianoforte e composizione.

Considerato uno degli interpreti più rappresentativi della sua generazione, ha suonato in alcuni dei più importanti teatri e sale da concerto del mondo: Konzerthaus di Vienna, Barbican Hall di Londra, Teatro Alla Scala di Milano, Teatro Colón di Buenos Aires, Herkules Saal di Monaco, Gewandhaus di Lipsia, Salle Gaveau e Cité de la musique di Parigi, Victoria Hall di Ginevra, Tonhalle di Zurigo, Auditorio Nacional di Madrid, ecc.

Ha collaborato in qualità di solista con prestigiose orchestre, quali: London Philharmonic, BBC Symphony, Bayerischer Rundfunk, Deutsches-Symphonie di Berlino, ORF di Vienna, Orchestre Philharmonique Suisse, Accademia di S. Cecilia in Roma, RAI, Orquesta Nacional Española, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfonica Portuguesa, Filarmónica de Buenos Aires, Filarmónica de Bogota ecc..

Ha partecipato a festival internazionali quali: Maggio Musicale Fiorentino, Biennale di Venezia, Festival dei due Mondi di Spoleto, Berliner Festwochen, Holland Festival, Wien Modern, Donaueschingen, Biennale di Zagabria, Festival d'Automne di Parigi, Penderecki Days in Yerevan (Armenia), Festival Penderecki di Varsavia, Takefu Music Festival (Giappone), ecc.

Oltre ad innumerevoli registrazioni per varie reti radiotelevisive europee ed americane, ha inciso per molte etichette discografiche, tra cui: EMI, Etcetera, Arts, Brilliant, Koch, Ricordi-BMG ecc.

E' regolarmente invitato in giuria di importantissimi concorsi pianistici internazionali e tiene masterclasses di

perfezionamento in tutta Europa, è attivo anche come compositore.

Elliott Carter, dopo averlo ascoltato a New York, disse di lui: *Ogni suo concerto è un'esperienza indimenticabile*, e dopo il suo recital a Monaco nel 1997 la *Süddeutsche Zeitung* lo ha definito *uno dei tre massimi pianisti italiani della nostra epoca*, con *Benedetti Michelangeli* e *Pollini*. La critica italiana gli ha conferito il prestigioso Premio Abbiati nel 1992 e nel 2016.

Luigi Tanganelli

Pianoforte



Si è diplomato in pianoforte con 10/10 lode e Menzione Speciale, sotto la guida del M° Ennio Pastorino. Successivamente ha frequentato la "Internazionale Sommerakademie Mozarteum" di Salisburgo e l' Accademia S. Cecilia in Roma con il M° Sergio Perticarioli diplomandosi con il massimo dei voti.

E' stato premiato in numerosi Concorsi Pianistici Nazionali e a quello Internazionale "R. Schumann" come migliore interprete di Schumann.

Ha tenuto concerti per importanti società ed associazioni concertistiche in numerose città Italiane. Ha eseguito più volte concerti per pianoforte ed orchestra con l'Haydn Philharmonia Orchestra, l'Orchestra A. Stradella, l'Orchestra del Conservatorio S. Cecilia in Roma, Brazos Valley Symphony Orchestra, l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Sinfonica di Grosseto, l'Orchestra di Stato della Bulgaria di Plovdiv-Trakia, l'Orchestra di Stato della Romania Satu-Mare, Craiova, Oradea e Bacau, l'Orchestra di Perugia e dell' Umbria.

Ha preso parte al Festival Internazionale "Aterforum" e alla Maratona Beethoven organizzata a Genova dall'GOG effettuando registrazioni per la RAI e per la KUHF.

Ha effettuato tournée negli Stati Uniti, Francia, Cecoslovacchia, Germania, Slovenia e in Giappone (dove per la Yamaha pianoforti ha eseguito un programma monografico interamente dedicato a L.van Beethoven).

Recentemente ha tenuto un recital pianistico nel Theatre di Houston su invito del Ministero degli Esteri per il Consolato Italiano, Master Class per la Moores School of Music Houston e la T&M University (College Station).

Recentemente ha eseguito con l'Orchestra Roma Sinfonietta il 1° Concerto per pianoforte e Orchestra di L.van Beethoven e con l'Orchestra di Craiova e l'Orchestra di Stato Russa "Cajkowskij" il 3° Concerto di Beethoven.

All'attività concertistica affianca quella didattica: è titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica "B. Maderna". E' invitato a tenere Master Classes in varie città italiane, per la University of Houston, per la Fondazione Musicale Showa (Giappone) per i Corsi Internazionali di Norcia e Tirana, è membro di giuria in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

Francesco Libetta

Pianoforte



La sua formazione artistica si è sviluppata soprattutto in Francia e in Russia. Ha studiato pianoforte con Vittoria De Donno a Lecce, composizione con Gino Marinuzzi a Roma e Jacques Castèrède a Parigi. Dopo essersi imposto all'attenzione internazionale nel 2000 al Miami International Piano Festival of Discovery, è stato invitato in stagioni concertistiche negli Stati Uniti, a Londra, Parigi, Stoccolma, Oslo, Barcellona, Hong Kong, Tokyo e Osaka. Si esibisce in alcune delle più importanti istituzioni musicali, quali il Teatro alla Scala di Milano - sia da solista che in quartetto con il Trio d'archi della Scala - e la Carnegie Hall di New York.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con I Filarmonici di Verona, la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, l'Orchestra del Teatro Nazionale di Tirana.

Ha eseguito registrazioni (pubblicate anche negli Stati Uniti) delle Variazioni Diabelli di Beethoven, le trascrizioni di Liszt delle opere wagneriane, Mozart, brani di Debussy, Brahms, Ravel e Chopin, numerose opere di Schumann, l'integrale della musica per tastiera di Georg Friedrich Händel.

Ha eseguito le 32 sonate di Beethoven per pianoforte l'integrale pianistica di Chopin e la "prima assoluta" (1990) dei 53 Studi di Leopold Godowsky sugli Studi di Chopin.

Insegna musica da camera presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce.

Nel 2009 è stata prodotta la sua opera musicale "Ottocento", scritta in collaborazione con il coreografo e regista Fredy Franzutti (Otranto - Agosto 2009. Ripresa a Roma, Auditorium di via della Conciliazione - Gennaio 2010). Viene messa in scena la storia dell'assedio subito da Otranto nel 1480.

Nel 2010 la casa discografica statunitense Marston lo include in una antologia di interpreti chopiniani storici, che a partire da Pabst include de Pachmann, Friedman, Paderewski, Rubinstein, Lipatti, Bartok, etc., e un unico altro italiano: Busoni.

È direttore artistico del "Miami International Piano Festival in Lecce" e dal 2003 è fondatore e presidente dell'Associazione Nireo, che promuove la riscoperta di brani e autori quasi dimenticati, anche attraverso la ripubblicazione discografica.

Modulo di iscrizione Masterclass 6 – 9 settembre 2018

Cognome Nome

Data e luogo di nascita

Nazionalità

Residenza

Telefono e/o Cellulare

E-mail

Maestro e/o Ente di provenienza

Se Formazione specificare nominativo, n. elementi e strumenti

Programma musicale

Brano da analizzare (facoltativo)

Sbarrare solo le caselle interessate. Inviare in pdf a info@imriccione.com entro il 20/08/2018 comprensivo di bonifico iscrizione. Per musica da camera occorre la compilazione del modulo di tutti i componenti il gruppo con invio unico e bonifico complessivo. Per gli allievi interni all'Ente organizzatore è previsto l'esonero dall'iscrizione e uno sconto del 10% sulle quote.

- Allievo effettivo (max 10 partecipanti/formazioni)
- Allievo uditore (senza limite di partecipanti)

- Corso M° Massimiliano Damerini (pianoforte e musica da camera)
- Corso M° Luigi Tanganelli (pianoforte solista)
- Corso M° Francesco Libetta (pianoforte solista)

- Iscrizione: € 40.00 (per tutti i partecipanti)
- Quota Allievo Uditore (senza limite di partecipanti): € 80.00 oppure 25 al giorno
- Quota Master Class completa (3 lezioni pianoforte solista): € 260
- Quota Master Class completa (3 lezioni musica da camera): € 360
- Quota Lezione aperta di analisi storico armonica (facoltativa): € 20
- Note _____

Data

Firma (Il genitore o tutore se partecipante minorenni)

Ai sensi del D. Lgs. 196/03 sulla "Tutela dei dati personali", si informa che la visione, la trasmissione, la diffusione o altro uso delle informazioni, fornite all'atto dell'iscrizione, sono tutelate da quanto previsto dalla legge. Rilasciando il proprio consenso, l'utente autorizza il trattamento dei suoi dati personali per l'invio di comunicazioni all'attività dell'Istituto Musicale di Riccione e dei propri sponsor. Si ricorda, inoltre, che in qualunque momento è possibile modificare/inserire/cancellare i propri dati in maniera completamente gratuita. L'iscrizione alla Master costituisce l'iscrizione sociale (comprensivo di assicurazione) all'Associazione Istituto Musicale di Riccione.

Direttore Artistico: M° Gianmarco Mulazzani

Info: Cell. 339/3048499 - info@imriccione.com

Disponibilità alberghiera convenzionata: Hotel Villamare - Tel. 0541.604111 - info@villamarericcione.it

Istituto Musicale di Riccione
Via Fucini, 20 – 47838 Riccione (RN) – ITALIA (UE)
P.I. 02457250401 – C.F. 91007670408
Tel./Fax (+39) 0541.649283
www.imriccione.com